Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Guía 4- sesiones 9-11 de septiembre

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorios de creación en danzas y laboratorios base
Red: Danza **Énfasis** (del proceso o lote): Danzas Afrocolombianas tradicionales, del atlántico y pacifico colombiano, populares y/o afro contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **comuna 3**- Barrio Las Granjas
Fecha: Septiembre **Horario**: 8:30 am a 10:30 am **Lugar**: IE Gabriel Restrepo Moreno
Propósito del proceso: acercar a los niños y a las niñas a la danza y al aire musical patacoré.
Propósito de la jornada: que los asistentes reconozcan a las músicas y danza de laboreo del patacore
.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	**Primer momento:** El Patacoré e una danza dinámica que no se aprende en uno o dos encuentros se debe estar practicando y complejizando en cada encuentro a los niños y las niñas con la danza del Patacoré a través de proyecciones y de propuestas de movimiento que se puedan vincular con la cotidianidad, como subir bajar, saltar cruzar, tomar de las manos, zigzaguear, entre otras actividades de movimiento que se puedan vincular a su vez a los juegos rítmicos y juegos como la chucha y el pasamanos. **Segundo momento**	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios Mosquera **Materiales:** Proyecto computador

		Para estas sesiones se pretende dar inicio con un calentamiento corporal pensado desde los movimientos del afrocontempraeo que permiten agilizar la memoria rápida y la atención por su propuesta en disociación y velocidades para estos encuentros se hacen de manera frontal. **Tercer momento** Taller teórico práctico de los pasos y movimientos de la danza del Patacoré, trabajándolo no solo con la sonoridad propia de la danza sino con otros ritmos mas conocidos para los participantes como reguetón o afro urbano y el exótico , que en medida rítmica pueden se parecen al aire musical de la danza, pero ayudan a la exploración y experimentación.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Se contextualiza a los niños y las niñas sobre el origen de la danza y la música del Patacoré, en esta vez con fotografías y videos de otros niños bailándolo. se invita a los niños y a las niñas a nombrar en enfermedades que conozcan o hayan escuchado de lugares tropicales, se le suma una pequeña dramatización. Se contextualiza de las enfermedades del pacifico y el atlántico como recurso artístico, en algunas comunidades.	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios mosquera **Materiales:** Marcadores, tablero.

	3. Ampliación conceptual y experiencial	¿Qué es patacoré? ¿Qué tipo de danza es? Aquí se pretende que los asistentes conozcan y aprendan los pasos básicos y su significado. Se refuerza la letra de que acompaña la danza del Patacoré con ejercicios de desplazamiento básicos. .	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios mosquera **Materiales:** Grabadora Letra de la canción hojas lápices
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Se continua con la articulación de la danza como la letra de la canción. Además, se invita a que reflexionen sobre el proceso desde la parte física que implica cantar y bailar.	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios mosquera **Materiales:**
	5. Valoración	Recuperación de memoria colectiva a través de sucesos que permitan reconocer contextos, lugares, situaciones de las realidades sociales de un país.	**Responsable:** Ibeth Cristina cortés Yulieth palacios mosquera **Materiales:**